

台南應用科技大學
108 學年度績優導師

得獎感言與經驗分享

目 錄

得獎感言與經驗分享

一、生活科技學院.....	3
(一) 四服一 B 施白峯導師.....	3
(二) 四容三 A 劉千惠導師.....	5
(三) 四餐四 A 李宜靜導師.....	7
(四) 四運一 A 曾淑平導師.....	10
二、管理學院.....	12
(一) 四財一 A 徐玉梅導師.....	12
(二) 四管一 B 蔡登南導師.....	15
三、設計學院.....	17
(一) 四動一 B 林長信導師.....	17
(二) 四室一 B 趙桂芬導師.....	20
(三) 四傳一 B 謝蘭芬導師.....	23
四、藝術學院.....	25
(一) 七美一 A 張慶祥導師.....	25
(二) 七舞一 A 陳德海導師.....	27
(三) 七音一 B 吳玉貞導師.....	29
(四) 七音二 B 林育誠導師.....	31
五、旅遊學院.....	33
(一) 四英二 B 陳林芳導師.....	33
(二) 四旅二 A 葉羽婷導師.....	35

一、生活科技學院

(一) 四服一 B 施白峯導師

此次被遴選為 108 學年度的績優導師實在令人感到意外，受之有愧。能得到這份殊榮，由衷的感激系主任的鼓勵及系上同仁的支持，也很感謝四服一 B 同學給予老師的肯定。



擔任導師工作已將近 30 年時間，期間經歷過酸甜苦辣，也在挫折與沮喪中成長。回顧過去帶領班級時，總覺得要訂定一套“班級規範”來管理班

級，但隨著歲月的成長，經驗的累積，“規範”模式下的班級管理是上對下的關係，已不符合現代的小孩，不斷地思考摸索調整導師的角色，逐漸地找到屬於自己的班級經營方式。

近幾年來我大都是擔任一年級導師，我非常喜歡當任新生班導師，雖然新生班事務較為繁瑣，但已得心應手從不會感到特別的棘手，尤其特別重視在新生訓練時的初次接觸，從“零”建立起的關係。大一新生大都是離鄉背井，對於新環境總是顯得徬徨不安，甚至感到孤單無助，此時導師就是重要的領航者。

新生訓練當天，我以學姊的角色，輕鬆愉快地展現親和力介紹學園內外環境，及課程概要、系上活動、獎學金、師資培育中心等資訊，從閒聊中拉近彼此的距離，藉由互動可了解同學們心中的疑惑與不安，能及時地

為他們解惑。我會將我的手機號碼寫在黑板上，請同學記下並轉告家長老師的收機號碼。同時建立 line 的班級群組，此時我會仔細地觀察班上每位同學狀況，對於較孤單的同學我會走過去寒暄，鼓勵他們多與其他同學互動。至於幹部選舉我是採自我推薦的方式，實施了三年感覺效果不錯。

每學期除五次班會之外，也會以分組方式與學生面談，以深入了學生的生活與學習狀況，必要時適時輔導。

Line 群組除了傳遞班務訊息外，亦是我平時跟同學溝通與經驗分享的重要工具，時常在群組提醒他們注意交通安全，早晚溫差大出門記得帶外套，明天會下雨記得帶傘，或是遇到有節慶時也會發送問候貼圖。疫情期間也經常提醒同學們少出入人多擁擠的地方，戴口罩勤洗手等，時時關心他們，以拉近與他們之間的距離。在 line 群組中也可掌握同學們的生活動態，適時給予關心、回應及意見，讓學生們感受到老師雖未上課，但隨時關注他們。

負責任的幹部是老師得力的助手。很幸運地，我擁有好的衛生股長及非常負責的班代，讓導師的工作執行得更順利又有效率。我很感謝我擁有一位溫和又細心的班代，她會主動用 line 私訊我，傳達班上近況，如有同學連續缺課兩天，有些同學對某些課程有困惑，及某位同學情緒不佳等問題，讓我能及時地掌握班上狀況，適時介入輔導。

導師的工作是一項具有挑戰性的工作，每年要面對來自不同家庭的學生，要扮演好一位稱職的導師實在不容易，唯有真心、關心、愛心、耐心、傾聽、協助，態度溫和，方能建立互相信任的亦師亦友的師生關係。

(二) 四容三 A 劉千惠導師

很榮幸能獲得績優導師獎，感謝系主任、系上老師的支持與院的肯定，真是在擔任班導師的一大鼓勵及肯定。從該班大二下學期開始接手擔任班導師，以一學期的課程中與學生相處，開始認識每位同學，知道每位同學的學習能力和興趣，亦有上課出席狀況不甚理想的學生，在此優秀的班級裡讓身為導師的我，特別注意這些學生；說到優秀的班級，要特別一提方曉蘋主任，主任是該班在大一新生入學班級導師，該班學生的團結性不在話下，在主任的帶領下該班是非常活潑與配合度高的班級，在經過一個學期與班上學生相處後，熟悉每位同學的個性，有一大群非常可愛的學生，也很能炒熱上氣氛與配合學校與系上活動，這個班級的向心力真的很棒，能帶到如此優秀班級，真的是很幸運，雖然還是有缺曠狀況即高的學生，這就是班級經營的考驗。

到了該班大三有整整一年的相處時間，在班級經營上通訊軟體真的是幫了導師很大一個忙，在學校即時事務需告知學生，或是提醒事務，能馬上傳達，但相對的，在學校期間，學生一想到有事一通電話或訊息，馬上就要能找到導師，幾乎手機不離身的我，隨時都要能解決學生的疑難雜症，週一至週五每天都到校的我，除了要到校外實習訪視外，在學校也是留校



的很晚，對於學生有問題的部份，不管是同儕問題或是課業上的問題，只要是我能力所及，皆能幫她們解決，因此班上學生非常喜歡來到研究室與我聊天，亦師亦友與學生相處。

在班級經營上班級幹部真是扮演很重要的角色，在大學中同學的相處時間遠比導師還久，從班級事務的傳達、文件的繳交與負責教室環境維護，班級幹部總能協助完成，而在五次的班會與全班同學短暫的相處，要叮嚀的事情皆不能在一時之間說完，總會在與同學見面後，還有事情需要佈達，在該班幹部在交辦事情上，總是幫忙能分擔，讓我覺得相當窩心。

系上在大力推動校內實習與全年校外實習，將大學所學落實在校內實習，透過系上專業老師的帶領，學習在真人實務操作上，這時導師的角色要知道所有班上同學的興趣，以美容或美髮相關專業技術，找到學生自己想去實習店家，在畢業前能知道自己是否能勝任此項工作，也因為這樣，在系上很常看到班上學生在系上走動，因為這樣的課程能讓學生清楚的知道，這樣的工作是否適合自己；導師在實習媒合工作之外，也須清楚知道班上每位同學的修課狀況，與畢業門檻是否已完成，也是因為如此對於每位同學修課狀況皆要關心，班上還有部份轉學生，該下修的課程是否也有完成，每位同學在畢業前，對於未來是否有確切的目標與方向，是擔任導師的應盡的義務，未來還有一年的時間，讓我們一起對於未來就業方向一起努力，不是畢業等於失業，沒有找不到工作的機會，只有機會在眼前，自己不懂得抓住，很感謝能夠帶到這群可愛的學生。

(三) 西餐四 A 李宜靜導師

四年的時光、用心經營的每個日子，能夠感動到孩子們，對身為導師的個人而言，就是滿滿的幸福與肯定。每個學生都是獨一無二的個體，家庭背景與成長過程都不一樣，也都有各自的人生課題要去面對，導師能做的就是無差別待遇的陪伴每個學生，讓他們在 4



年的學習生活中更認識自己、接受真實的自己、學會為自己的人生負責任，並且能夠有彈性與適應能力，去面對快速變化的社會環境。在教育現場永遠把「人」放在首要考量，因此，一直深信學生在學校要培養最重要的能力是學會如何「生活」，也就是要擁有同理心、責任感、自信與誠信、獨立思考與判斷能力、寬廣不設限的世界觀，最後，擁有一顆善良的心，懂得欣賞與感恩生活中無處不在的美。

個人班級經營理念的核心價值就是「陪伴」，看似簡單但實施起來卻是複雜無比。首先最難的課題是時間，一個班級 54 位學生，要花多少的時間才能了解他們的個性，與建立彼此的默契，應該是很難計算得出來，只能盡力在不同階段善用各種機會，與學生建立有溫度的關係。其實，學校的每位導師都是優良老師，都有自己帶班的一套方法，今年個人只是比較幸運，相處四年的學生們大都有感受到個人對他們所付出的愛與關懷。下面就個人所做的一些努力，希望提出來與大家互相切磋。

一年級的晨間打掃：

這是一個非常好讓彼此互相認識的時間，在打掃過程中可以運用觀察法，看到每個學生的做事態度和生活習慣。從中發現整班孩子大致上的個性，思考如何找出適合大部分同學的溝通方式，開始建立信任關係。

住宿生訪視：

通常低年級需要訪視的學生人數較少，因此，一年級可以運用這段時間進行個別訪談，較深入了解學生的家庭狀況，讓學生暢所欲言，紓解一些初次離家的緊張情緒，讓他們知道隨時有人在關心著他們。二年級住宿生變多，加上同學們已經開始有小團體的建立，就可以邀請不同群體的同學安排同一天一起訪視，打破小團體的界線，讓同學之間的交流變得更活潑，藉由異質團體之間的互動，讓他們了解彼此的異同，懂得換位思考、互相尊重。

建立班級社群媒體的網絡

班級 line 群組是提供與班上同學即時聯繫、傳遞訊息的良好工具，但是需要事先利用班會時間，與學生討論並訂定使用的規範，例如不允許有人身攻擊或不雅用詞的情況出現，懂得包容不同意見的發聲，學會正確的表達方式，避免所有情緒性的發言，才能持續有良好暢通的溝通管道。

營造信任、安穩的班級氛圍

對於大學生的陪伴，除了用愛與關懷來維繫關係，適時的放手也是很重要。積極鼓勵學生參與校內外社團活動，盡情去體驗多采多姿的大學生活。另外，在學生碰到困難時，不主動給予太多建議，運用傾聽與理解，讓學生自己學習做決定。例如在校外實習時，有學生碰到情緒控制不佳的主管，常常受到無理的責難，聽她哭訴時雖然很心痛，但還是要先穩住自己的情緒，陪學生慢慢去釐清問題的癥結，之後，她選擇堅持下去，繼續去面對無法改變的環境。實習結束時，她很清楚這個過程已經賦予她更堅強的適應能力，和柔軟的處世態度。身為導師能做的就是陪伴，提供她安穩的後盾，為她感到驕傲。

最後，由衷感謝生活科技學院翁家瑞院長、餐飲系蘇宏文主任、系上老師的互相支持，和學生輔導中心的專業支援！身為導師，未來面對網際網路發展迅速的時代，更需陪伴學生一起接受未知的挑戰。

(四) 四運一 A 曾淑平導師

當接獲通知獲選為績優導師的當下，脫口而出的第一句話竟是「怎麼會？」自運休系成立擔任導師工作以來，一心只想盡力扮演好導師的腳色，協助孩子們盡快適應大學的生活，代替家長照顧好他們遠離家鄉的寶貝們，提醒孩子們在大學階段教育的重要



重要性，希望孩子們培養好待人處事的態度，及早訂定未來人生的方向，離開校園時能學有專長並能擁有一份很好的工作。

擔任運休系的導師，通常一帶就是 4 年，四年的相處，彼此就像一家人互相關懷、照顧。同學若較長時間都沒來上課，就會有班長或主動熱心的同學跑來告訴我，我就能盡快想辦法找到學生，了解情況協助解決問題。

運休系的孩子都很熱情、好動，但碰到較獨來獨往或轉系部、轉學生，我會特別請班上較主動、熱情的孩子，主動和他們接觸，避免他們因為到新環境後處處覺得格格不入，漸漸地變成邊緣人，影響他們的學習及人際關係。

我不是每個學期都會有班上同學的課，所以 Line 成了我和孩子們最方便聯絡、溝通的媒介。108 學年度我接了新的班級，一切又是全新的開始，孩子們也都充滿興奮與期待準備展開他們的大學生活。就在開學後不到一個月的雙十節四天連假第一天，我接獲一個孩子傳來她被性侵的訊息，當下趕緊打電話與她聯繫，但她情緒很不穩定，拒絕和我通話，只願意在 Line 上回覆，我因為人不在台南也無法在第一時間去陪伴她，因她要求暫時不要聯絡父母，並表示父母身體都有些狀況，為避免刺激她，所以我選擇配

合她，給她時間平復情緒，幸好此時她的男友一直在身邊陪伴，我才稍稍放心。因為是連假期間，我請幾位同事幫忙才得以找到學輔中心黃主任，並請學輔中心老師協助通報及提供後續的資源與協助。這四天的假期對我而言真是漫長啊，一直很擔心孩子會想不開，隔段時間就詢問一下她的狀況。孩子告訴我她有很多人在幫她，後來才知道她在 Dcard 留言，又被網路留言再次霸凌，我拜託她不要再去回辯，不要想去看人家如何回應她，關掉 Dcard，後來她終於答應不再上網，也盡量做正向的思考，此時，我也不斷給她鼓勵、稱讚她可以為自己做出正向的行為。這件事發生時，孩子有先告知班上 2 位同學，我也馬上連繫這 2 位同學，拜託他們要絕對保密以保護當事人，並協助我隨時關懷她的狀況。回到學校上課，我幫她約了學輔中心、校安中心協助她後續學校可以提供的援助，在這我也要特別感謝學輔中心主任、老師、學務長、模範教官、鄧教官在這件事情給予我很多的幫忙。

我常鼓勵孩子們，要多嘗試、相信自己並提升自己的能力，隨時做好準備，因為”機會只留給準備好的人”。我帶班沒有甚麼技巧，只有真忱與認真。感謝學校給我的肯定與鼓勵，我又充滿了滿滿的能量，可以繼續保持高度熱忱，繼續為我熱愛的工作努力。

二、管理學院

(一) 四財一 A 徐玉梅導師

108 學年度，我從待了 9 年的音樂系調到財金系。於是，我的「專屬客戶」- 導生，不再是高一生，而是大一生；不再是 15 歲吹彈拉唱加打擊的未來音樂家，而是 18 歲學習投資理財數鈔票的未來



金融家了。雖說過去也帶過四技，但，已隔 10 餘年，時移事異，且世代落差甚大，面對「新環境、新世代」，深知必須「再學習、再努力」才能勝任。除了複習「四技生」的教務、學務相關規定外，也閱讀「財金系」的系科資料，希望能協助財金大一新生儘快適應這新的學習環境。

在班級經營上，一些有效的措施諸如迅速建構班級群組、遴選適任班級幹部、有愛心耐心多陪伴、小組的晤談聚餐、多參與班級活動、發揮同理心、清楚宣導遊戲規則...等，大都是老生常談了！在此，我想分享前後屆導生差異的「覺察」：

1. 家境落差甚大，弱勢補助申請需求高：與音樂系導生比較，商科學生家境較差，甚至住宿生每月生活費只有 3~4000 元，一日勉強 2 餐。因此，工讀機會、獎學金訊息、弱勢補助申請...等宣導，特別要緊。

2. 同學外務甚多，留校時間較短：財金系是學科傾向的系科，並無操作課程需要留校實作，每週上課不過 22 小時左右，往往有很多空堂，不論是住宿舍、租屋或通學，大都下課即離去，班級互動也就顯得三三兩兩、零零落落。

3.參與意願低，班級向心力建構不易：財金學生多務實，對於班級團體事務的參與意願較低，通常顯得事不關己，另一方面，同學多不願表示個人意見，不想引來側目或是影響人際關係，要推動班務，需要用心思考。

4.工讀比例高，考驗時間管理能力：前文已經提到，有不少同學經濟困窘，需要打工賺錢，班上過半同學在外打工，於是任意請假、睡過頭遲到或上課昏睡等現象層出不窮，如何管理時間，讓功課與工作取得平衡，成了師生對話常見的課題。

5.導師要像媽媽？鬆緊之間需要智慧：七技一學生只是高一生，來到本校等於提早「放生」，大部分認同需要導師「像媽媽般的叮嚀」，遇事常會找導師商量。但，四技一學生通常覺得自己夠大了，也處在「試著做自己」的時候，我常提醒自己不要過度「像媽媽」般的「嘮叨」。

至於個案輔導部分，108 學年度的導師輔導工作中，令我印象深刻有 3 件事：

1.防疫生涯是場噩夢

自 3/2 開學起，防疫生涯就開始了，這是一場漫長的噩夢：每天，導師與班長都要追全班的體溫上傳；班長每天打工，上課精神本就不佳，下課匆匆而去；偏偏有 5~10 個迷糊或不配合的同學；每天體溫追追追，讓導師、班長臉都綠了，班長甚至快暴衝了。於是，我請衛保組更改系統設定，讓導師自行設定負責的幹部，輪流上陣，加上導師的「奪命連環 CALL」，每天要確實上傳，「一個都不能少」，但，真是累！

2.大難後要橫向聯繫

上學期剛開學，本班有位同學機車被捲到轎車底下，導致肝臟粉碎破裂，右手皮綻肉開，腹部有大面積傷痕，緊急醫療手術後，在加護病房觀察，我去探視，差點認不出來。

除了勤跑醫院探視，和家長密切聯絡外，輔導重點還在橫向聯繫，整合資源，讓復原中的同學能回校上課。我聯絡許多單位；1.隨時跟系上報告這個 CASE 的近況。2.同學有創傷後壓力症候群，聯絡心理師轉介個案。

3.協商住附近同學照應。4.已無法開車騎車，了解宿舍有無空床位。5.聯絡體育室解決體育課問題。6.登錄請假期間各科上課進度、考試。7.右手重傷，知會各科老師考試作業需彈性處理。8.聯絡勞教組申請晨掃豁免。9.聯絡衛保組做個案通報與請領保險程序。10、聯絡課指組更換社團。11.知會生輔組、系教官有此個案，並輔導完成病假程序…。

3.不記名投票選幹部

班級幹部選舉，我認為是班上同學的權利義務，也是教育，可是，大部分規矩的同學選擇獨善其身，選擇沉默，也不願擔任幹部。於是，小部分喜歡嬉鬧的同學亂選幹部，這會累死導師！我苦思如何打破這樣的僵局，能讓大家的聲音都出來，能推薦真正可用的同學，最後，我以「普選」+「不記名投票」方式，選出了可用的幹部。

當導師，很像「八仙過海」！每個老師以自己獨特的成長背景、個性特質、價值信念與專業能力，面對不同的世代、系科、班級異差甚至是個別差異，經過有機組合調整，創造自己的班級經營模式，這些技巧策略，好像也不是能「放諸四海而皆準」，但，「不管黑貓白貓，能捉到老鼠就是好貓」。

(二) 四管一B 蔡登南導師

首先要感謝系主任的極力推薦以及各單位主管的厚愛，到校服務 20 年了，第二次獲獎績優導師獎，備感殊榮！

擔任導師多年，歷經許多的莘莘學子，也發生的事情，每一一次都是一個成長的機會。隨著社會快速的改變，導師要照顧三四十個小孩，發現單靠愛心、關懷，在很短的時間內，已不足以應付學生問題。一路走來，有擔憂也有喜樂；學會了一件事，就是與同學作朋友，盡量和善溫和、面帶笑容！學會了盡力及有問題時要適時求援，以下分享班級經營的心得：



1. 看重和學生的晤談的時間：

當一年級的導師如母雞帶小雞，是一個多功能的協助角色，他們最信任的人，初來乍到，人生地不熟大大小小的事都要問你，到了二年級，稍微懂事了解學校的運作，也盡請享受大學生活的多彩多姿，三年級就有了極端的變變化，有汲汲營營於學業或規劃未來，有的晃晃來晃去、載浮載沉，毫無目標的過這種上課、下課、上課的生活，到了四年級就如一隻待飛的風箏，將面對浩大的天空，展翅高飛面，對不知的未來卻無法停止內心的徬徨。雖然每一個學生都不同，有其特色和個性、自我表達的方式也不同，但每一次的導師晤談對於學生都是一個很好的關心鼓勵和指點方向的機會、所以我常利用個別的晤談、小組的晤談和團體的晤談、藉著請學生吃飯或飲料在歡愉的氣氛下進行。

2.成立班級 line 群組:

利用 line 群組隨時噓寒問暖，提醒學生須注意事項；聯絡班上感情和同學有夠多的互動，讓同學更能對老師有信任感、熟悉感能夠及時處理學生的問題或有效的轉達重要事項、line 的貼圖有時很溫馨又很受學生喜歡，能縮短與同學的距離感。

3.校外租屋訪視:

了解學生的租屋環境安全並關心學生的近況，所喜好的生活方式，打工情形與其他同學的互動，更多面的認識他，有助於晤談時的較快速的瞭解學生的情形。

4.生活關心:

利用下課時間關心學生，藉由個別晤談關懷曠課節數較多及常請假學生，了解學生近況，及借助學校各單位的資源盡力協助解決學生的問題和困難。

5.班會宣導:

將學校宣導各項事務製成投影片於班會時間播放，讓班級學生確實掌握，並利用班會時間多鼓勵學生，朝人生正向發展，希望能藉著更多的資源激勵學生，具有正面的能量。

藉由多種管道的了解和關心，對於每一位同學抱持著欣賞的心情，相信每一個學生都會有自己的一份特長、關懷和輔導都會在他們身上留下影響，不管事馬上看的見的還是目前看不見的，都盡心付出，生命是會漸漸成長的，求無愧於心。還最後寫下導師的心得這份工作是，引用聖經的名言：「信心的工作、愛心的勞苦、盼望的忍耐。」與大家共勉之！

三、設計學院

(一)四動一B 林長信導師



「嘿，阿信！恭喜你獲得今年的績優導師！」，當我從主任和前輩們的口中得知這個消息，當下反應是很疑惑的問：「那是什麼？」，後來才發現這對於導師來說是非常得來不易的殊榮！在此感謝大家給我這個機會，也感謝這一年來曾經幫助、給我諸多建議的老師與前輩們，無比感恩！

今年我進入系上服務的第一年，剛進來就擔任一年級導師，算是個不折不扣的菜鳥。在眾多經驗豐富的導師群中分享自己的帶班技巧，實在班門弄斧！若真要說，小弟僅是從多動系上前輩們身上不斷觀察、發現、吸取各種擔任導師的經驗傳承，並戰戰兢兢的完成每一件事。當然，更要感謝班上同學們的支持與配合，這個獎項是屬於四動 1B 的 54 位同學們所共同擁有。

建立信任感：

擔任一年級的導師，代表面對一群重新適應新環境的大學新鮮人。這群學生可能有人嚮往自由的大學生活：認真上課、結交新朋友、參加活動、打工、玩社團、夜衝夜唱，樣樣精通；更可能有人在新環境適應不良：友情考驗、愛情打擊、高強度的課程與作業、所學和自身興趣不符、對於未來感到迷惘，關關難關。面對形形色色的孩子，建立他們對你的信任感、願意和你分享生活大小事，面對學生會更輕鬆地發現問題，精準地對症下藥。

熱心負責的班級幹部：

幹部在班級裡面扮演著舉足輕重的角色，水能載舟、亦能覆舟。鼓勵熱心、有責任感的同學擔任幹部，可以協助班級朝向正向運作、更能使導師迅速掌握每位同學的狀況。青少年很多心事在當下發生時只願意和同儕分享，透過熱心同學的觀察、留意，協助，可以使許多事情在發生沒多久後能被迅速解決、迎刃而解。

社交媒體的力量：

Z 世代的青少年是在社交媒體上最活躍的群體，舉凡 Facebook、Instagram、Line、Dcard 都是他們活躍、比面對面更容易暢所欲言、抒發心情的場所。他們願意展現自己的個性和價值觀在網路上和朋友分享。這樣的環境營造了便利、多樣、流行、高隱私，面對高度社群黏著度同學們，善用媒體工具去嘗試了解他們的想法、進行溝通，也是建立他們信任感的好方法。

陪伴，是一帖良藥：

擔任導師是相當不輕鬆的工作，除了教學、研究之外，還得輔導同學、處理他們大大小小的疑難雜症。我希望營造一個可以陪伴成長的學習環境，縱使工作再多，善用下課、吃飯時間、班級會議、空堂、Office Hours 等空檔抽空和同學聊聊天、彼此分享校園生活大小事。有時候他們也不是期待你幫他解決問題，只是想有個抒發的管道，找人聊一聊。他們就會有勇氣去面對困境，試圖突破。

在擔任導師這條路上小弟還是有許多地方要改進、虛心學習、每次狀況都考驗著自身的應變能力和待人處事的智慧。看到 1B 孩子如此高度的評價，我想再累感到欣慰、值得了！期望你們可以在一個良善、有溫度的環境下持續正向成長，我們一起加油！

(二) 四室一B 趙桂芬導師

得獎是一種鼓勵與肯定，卻也讓自己沉澱心境，思考著該從何說起呢？

108 年夏天是個滿滿豐收的旅行季，眼中腦海始終縈迴著曾經走過的水碧山青，心心念念地想著下一個行程會是？.....無論如何，此生要把握時機見證莊子「天地有大美」的生活美學，及時行樂。歲序九月，且收拾起流浪的心情，回到校園面對現實，接下四室一B導師.....



果然，108 學年真是奇特的一年！還沒來得及踐履我的春秋大夢，卻意外經驗到教學生涯中，第一次必需要戴口罩上課的 108 下學期。

108 學年伊始，選出了活潑靈巧的幹部，一一叮嚀囑咐初來乍到的莘莘學子們需要注意、謹慎當心、可能疑惑的諸多問題，不厭其煩地告知可能會且一定會遇到的缺曠、扣考、睡過頭遲到、夜衝犁田(台語)、賴床忘了晨掃.....等等芝麻蒜皮的瑣碎事情，心想我該不是老了？愈來愈像婆婆媽媽的裹腳布，老愛嘮叨的又臭又長的.....很顧人怨的吧？不過，轉念一想，韓愈老夫子豈不有言：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」(〈師說〉)新生入學第一件事，就是要先解其惑，再受其業，繼而才能傳其道也！至聖先賢的智慧，在這一年的導師經驗裡，逐一得到驗證。

首先，透過學校提供的資訊，了解一些可能會遇到困難的學生，如經濟壓力、家庭背景、跨域學習、身心障礙、普高甄試入學、境外生環境適應.....，花些時間和他們溝通，了解他們的需要和面對的難題，告訴他們

如何尋求資源，進而從旁協助，彼此建立互信的基礎，讓孩子可以安心放心的在此學習。

以室設系來說，最常遇到的問題就是，滿懷理想抱負進入室設領域學習的孩子，總以為平地蓋高樓是件容易的事，卻沒有想到一幢外表華麗壯觀的高樓，和美輪美奐的室內空間設計，是需要耗盡多少心血、日以繼夜爆肝才能換來的？進入專業學習後，才知凡事起頭難，幾次熬夜爆肝做出成品，卻一再被退件，滿懷挫折的孩子不免萌生打退堂鼓的念頭，這時候蘇東坡曲折坎坷的人生經歷最是一帖應急的藥方。蘇東坡一生飽經憂患，貶謫黃州時面對窮苦與死亡的掙扎是何等的無力，彷彿被禁錮的生命再也無力挽回，不禁慨嘆：「閨中偷負去，夜半真有力。」（〈寒食帖〉）然而，他沒有退縮妥協、更沒有趨炎附勢，反而在歷經驚懼、詬辱、威嚇之後，生命忽然豁然開朗。以至於〈定風坡〉詞云：「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」展現出東坡死裡逃生後，對待政治風雨的錚錚傲骨與無畏無懼的堅定信念。藉此，我始終用鼓勵的態度告訴他們：「不要怕，只要信！找到正確的方向，相信自己一定能戰勝挑戰。」不僅鼓勵孩子重新檢視自己的興趣能力，選擇正確的學習方向，虛心就教、多元向學；還要跟家長聯繫溝通，相互打氣鼓勵，幫助孩子找到應對問題的解決方法與態度。

此外，我也藉由莊子的自然美學，鼓勵他們開啟學習和生命的眼界。《莊子·知北游》說：「天地有大美而不言。」天地雖不言不語，它卻美麗自在，能否逍遙遊於天地萬物之中，感受到美無所不在，關乎於本心。如同生命個體，每個都是獨一無二，無可比擬，更無可取代。學習看重自己的美麗，尊重他人的價值，自然能如《莊子·逍遙遊》中「北冥有魚」一則寓言所言，北海的巨鯤化生一隻大鵬鳥，振翅飛往南海天池。鵬鳥藉助於強大的風力得以展翅高飛於九霄雲外，在開闊的天空中盡情翱翔，而我們就是那股風勢助力，永遠站在學生的背後，成為教育、支持、鼓勵他們的力量。這也讓我想到，每每行經第一校門，看到牆上的浮雕，就會提醒孩子們，這片浮雕是學校送給孩子們最真摯的祝福。當孩子們經過推甄考試進入南應大校園學習，猶如鯉魚躍龍門般生機蓬勃充滿活力。經過四年的教育薰陶，學有所成畢業時，一定要培養自己具備巨鯤化身大鵬鳥的格局與視野，奮力展翅高飛衝上雲霄，盡情揮灑生命的色彩。

(三) 四傳一 B 謝蘭芬導師

在假期中，獲知當選 108 學年度績優導師的那一刻，感到十分榮幸，感謝長官、同仁的抬愛。回顧這一年我只做了導師份內的工作，要



互助、共
分享如何做真的很惶恐，甚不敢當。西方學者麥克奇(W. J. McKeachie)：導師除了是一位教學工作者外，也是一位諮詢、啟迪...的統合者。個人秉持著與學生相互學習“生活”，一起面對大學生這個新身分。僅此提供兩項心得與大家分享如下：

一、惜福與同理心

校園有如一個小型社會，引導學生的人生價值。“初次”離鄉背井是學生填寫基本資的公約數，每月開支與食衣住行樣樣自己來的獨立生活讓他們不安，課業上的自主與創新學習讓他們難以適應。新生入學的第一道大門是學校資訊網，第一位接待人是系學會學長姐；學校資訊網讓他們了解校務、系務發展特色及設備、空間的借用；學長姐的制度是便利通，提供適時、快速協助解決問題，讓他們有滿滿的幸福。學生們聊的較多話題是：(1)學費很貴、要好好學習、空堂要填滿些？如何選修？時間夠用嗎？作業做得完？反省—我是超人？(2)有學貸壓力，課業與打工難以平衡？跑活動也很重要如何選擇？反省—我可以忍受孤獨？

(3)遲到、早退、曠課、請假旅遊、耍廢是權利？參加競賽訓練、帶寵物看病是義務？反省—自律、人律、天律何者為重？

學生來自各個不同的成長環境，善用“同理心”讓學生定心、家長安

心，協助這群“新鮮人”愉快順利展開大學生活。師生交換的想法是：大一“保鮮期”很短、課業的教材教法最難適應。宜認清自己的能耐、做好時間管理，獎助學金的申請管道要即時掌握，以減輕經濟壓力。尊重班級中意見的領袖及小團體，有一、二聊得來的朋友是幸福的，有空多回家看看與家人聯繫；友情、親情得自己好好經營，愛情絕對是選修的成長歷程，要能領略“知福惜福”的真諦。另，畢業即就業是理想，但也必須了解專業趨勢與社會脈動銜接，思考職涯規劃與跨域學習的項面。

二、榮譽感與信心

學生是透過繁星計畫、重點運動績優、技優甄試、甄選入學、聯合登記分發等多元管道入學，班上高手如雲，各執單項領域之頭角“好勝好強”然非樣樣精通，於課業上難免遭受打擊或目空一切。大一“基礎”設計課程對同學們而言呈現兩極化表現：簡單/艱深、無聊/有趣、無用/萬能...學習情境掌控不易，學生都是“帶藝拜師”的，須打掉重練？

導師的工作是配合教學，鼓勵學生建構“自學小組”互相陪伴、互相切磋技藝，透過此學習歷程提升彼此實務技能。學生最經典的回饋是“小組課後的思考與討論，比課堂上還有用”，表現出的愉悅，是他們再塑榮譽與信心的美好經驗。看到學生認真學習、關懷同學是各位任課老師的辛苦經營成果。

“互助與共榮”是我與學生共勉的一句話，學校的品牌是靠大家努力，老師的讚美或安撫、關懷或鼓勵，所帶來的正面能量是超乎想像的。最後要感謝的是，透過“生活”絕不只是學生品德、學識的成長，導師也深深獲益，發現“學思相長”是師生間繼續成長的主要推手。

四、藝術學院

(一) 七美一A 張慶祥導師

教了大半輩子書，眼看著離退休的日子越來越近，曾經油烏篷茂的一頭黑髮終也如疏林一般與童山相去不遠，這時刻來回想與年少學子相處的林林總總，還真有說不清、梳理不盡的感嘆。



我二十餘歲開始任教於國中，學生的年紀其實與我差距不遠，宛如弟弟妹妹般，猶然帶著童音的身影圍繞在身旁，敬仰（學生個子小）的眼神呼喚著我帶著他們在課外走過田野，走入他們的家門，與他們的父母親或祖父母相談，在夜色中成群地騎著腳踏車，到學校陪伴值夜的老師…。三、四十年後回想起來，原來我的那些金色年華與那群少年緊緊的交疊在一起了。三十餘歲任教於本校，卻是一輩子全新的絕對經驗，因為全校都是女學生！女學生特別聽話，尤其是沒有手機，努力地執筆寫筆記的模樣。

日影不會停留在同一個位置，環境更替著，桑田樓起，我從學生的週記開始，一直到即時通、部落格、臉書等社群媒體，讀著更多的未曾顯現在臉上的悲喜，就像我自己的中年歲月，也必得咀嚼著酸甜苦辣，細細地、小心地引領入喉下，避免噎著，傷了心傷了體。

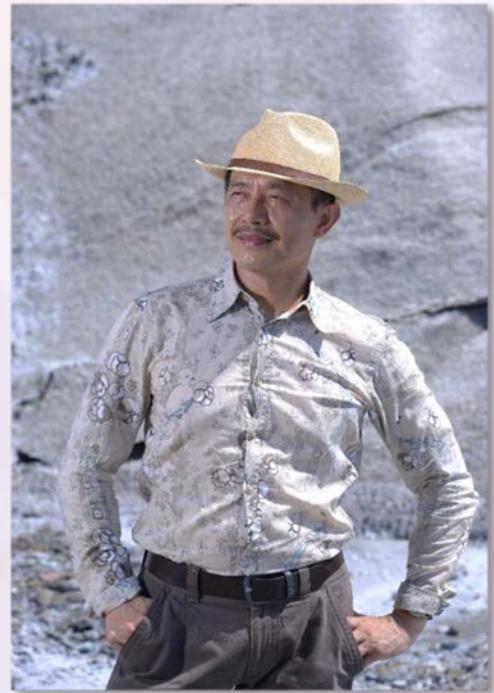
學生與我，不同年月的學生與我都修著同一門課，叫做〈人生〉，都得繳交作業，不同處只在於我自己習於以筆書寫這份作業，學生們卻是已經進入網路、即時通訊的時代了！作為導師，我曾經輕鬆愉悅的陪伴著他們、用心努力的陪著他們、憂煩勞瘁的陪著他們，一直到現在細語聆聽的陪伴

著他們。不一樣的時光進程，盼著不一樣的師生關係，這是我努力爬梳自己的人生作業時，在幽微處深刻體會到的。

你的人生、我的人生，我們的經驗值其實相去不遠，到站時我下了車，你們會繼續往前走。那些未來新上車的旅伴，就是旅伴吧！或者他們也稱呼你叫做導師，你極有可能也伴著他們說著故事，窗景疾馳讓人容易疲累，那時不妨直眼望，一起望向前窗，前窗有直線、曲線以及從地平線撲面而來的好風景。

(二)七舞一 A 陳德海導師

說真的，這次能當選績優導師我覺得有點意外，因為舞蹈系有很多比我更認真、更優秀，班級經營也比我更具成效的導師，我認為她們比我更值得接受表揚。但也許是我運氣比較好吧？我自問，能帶到一個能與我齊心協力、互信互諒的班級。從我擔任導師多年的經驗發現：有時候同樣的投入與努力，在不同的輔導班級裡會產生截然不同的結果，所以我很珍惜與她們相處的這段愉悅多於揪心的過程。



我和舞蹈系七年一貫制 109 級的學生相識七年、任教四年、擔任班導三年、也陪她們度過畢業前的三次重要演出，可以說我是看著她們由青澀稚嫩到成熟茁壯、由猶豫不決到自信勇敢的見證人。與其說我是她們的老師，更像是她們的朋友；當然，因為相識多年，又比她們大近四十歲，所以是她們的「老」朋友。

她們都叫我「海爺」，一叫七年。我一向都是和顏悅色、笑臉迎人的，和她們的互動方式也更像家人。如果有人告訴她們「海爺」其實是一個性情急躁的火爆浪子，她們一定不會相信的。因為在那七年中，不曾見我臉紅脖子粗地大聲斥責過任何一個人，一次都沒有。我這一輩子大都是在校園中度過的，不是當別人的學生就是當別人的老師，各種老師都見過。當學生時，我最不想遇到的，就是動不動就罵人的老師，也曾因為這樣的老师讓我短暫喪失學習的興趣與動力，留下久遠的創痛。所以當我成為別人的老師時，就時時告誡自己：千萬不要成為那種自己厭惡的老師。「以和為貴」於是成為我班級經營的原則，無論班上發生多麼離譜、多麼不應該的錯誤，我都平心靜氣和她們討論，共同找出最佳的解決辦法。

其次，我要求自己做到「公平」。舞蹈藝術是一種最不公平的形式了：有人就是身材纖細比例線條特別好、彈性肌力柔軟度樣樣佳，學什麼都是一點就通，記動作過目不忘；學科也是嚇嚇叫，隨便考就是九十分一百分；但是有人就是要甚麼沒什麼，還留在舞蹈系純粹就是一股熱情和堅定不移的信念。對待每個人天分如此不同的班級，面對如此殘酷無情的藝術形式，我堅持「對事不對人」--指出可以改進的部分，不評斷天生的短板。例如：「妳的腿舉得不夠高」而不是「妳的腿太短了」；「妳下次答卷時要更小心」而不是「妳怎麼那麼笨」！秉持著這一個原則，我們共同經歷過無數揮汗如雨的排練、永無休止的糾正再加強，在畢業公演最後一場台南演出後落幕後，師生相擁而泣。

在這一段難忘的歷程中當然還要感謝社群網路 line，在科技的幫助下，我們交流訊息、彼此鼓勵、解決爭端、真心關懷。最後想說：別了，七年一貫制 109 級的孩子們，妳們真的好棒，「海爺」以妳們為榮！

(三) 七音一 B 吳玉貞導師

班導的班級經營與個案狀況處理-面對 15 歲群在轉大人的班級輔導心得

我的班級有個亞思症學生，也有位恐慌症學生，更有位個性開放放蕩不拘的孩子，行為上有個無意破壞琴房卻引發傷痕的哥兒



們事件，也有個拒絕上國樂團的學生事件，更有二個拒絕補考被打零分的學生事件，青春期的他們不但身體外型加速發展，內在的腦與神經系統和性的發育也逐步邁向成熟。這種生理急遽變化，心理發展的腳步能否跟進，往往產生身心發展的落差與危機出現的可能，這些心理生物性紊亂與心理和行為偏差的學生在我班上也峇出不窮；然而，我的班上也有著一群愛幫忙的可愛學生，一群為比賽得獎賺取小功孜孜不倦的勤奮學生，也有著一群正義凜然的熱心打掃衝鋒隊及一群武肺捍衛的愛心團，這群正值青春期的孩子都是我班上的學生，我也以虔誠基督徒愛的出發點，愛他們、接納他們，讓他們盡情揮灑，因為我知道他們目前成長的過程充滿著矛盾，他們常在現實生活中產生衝突，因為他們常常高估了自己的成熟度，心理上的成人感覺伴隨著青澀社會經驗的矛盾，心理上渴望獨立自主的決定權，想擺脫父母或師長的管教，卻在面對困難時，又期望得到父母或師長們的了解和支持，有著強烈的心理獨立與精神依賴間的矛盾；他們心理也存在著封閉與開放間的矛盾，往往因為大人都不了解他們而將內心封閉起來，卻渴望得到同儕的認同與了解而向他們推心置腹；學習中往往成就感與挫折感交替出現，尤其在主副修術科的表現上，若成功就有極大的優越感，倘若失敗就容易自暴自棄。這群孩子也是一自我中心群，總認為自己的看法獨特且理想，強烈關注自己能力、外貌、表現並且在乎他人的評價，也

努力尋求父母、師長、同儕間對自我的認同。

身為導師，面對正在進行狂飆青春(轉大人)過程的孩子，靜觀他(她)們大起大落的情緒、面對成敗，時而得意忘形，時而垂頭喪氣；有些則是內外表現不一，例如明明是很開心、很在意，卻又裝得若無其事。青春是人生中最劇烈的轉變期，也因身心發展的變化帶來許多行為的改變，面對她們，我做足了準備，陪伴同理並接納他(她)們，以信任及尊重的態度聆聽他們、輔導引導、導正並相信良善品行，身為音樂人我們都知道，琴弦調得過鬆或過緊，音都不會準，因此，面對狂飆青春的 15 歲群，如何調出準確的方針以避免在管教或適應上的衝突導致挫折與無力的困境，這往往需要經驗和人生智慧的累積，感謝學校有這樣的因緣機會，能讓我陪伴這群孩子的成長，也感恩身邊有著這群充滿矛盾、探索生命、希望無窮的孩子們，我們同舟共濟，一起攜手努力往前邁進，讓彼此的內心對未來充滿更多的滿足與自信。

(四) 七音二 B 林育誠導師

得知獲選為績優導師的時候，心中著實感到訝異。在當導師的這一段時間，屢屢受到系上老師前輩們的指導與關照，並從他們的言談當中學習到許多帶領班級的方法。此次能獲得這項殊榮，著實為系上所有導師的謙讓。

我所服務的單位為音樂系，其學制包含七年一貫制及研究所，學生的年齡大約從 15 歲起。對於任何一位學生，七年之間的成長蛻變是非常令人期待的。在學子們求學的黃金歲月中，如何在適當的時機給予他們所需要的幫助，是我在擔任導師期間最大的挑戰。

關於班級的經營，我重視的是如何與班上的學生相處。班上有些學生較早熟並富有強烈的責任感，而另一部分的學生還抱持著相當的赤子之心。在班級管理上，我給他們適當的自由與空間，但他們亦必須學會如何自治。班上同學之間的相處，我並不要求他們成為彼此最好的朋友，但我希望他們相互尊重。現今環境的轉變是相當快速的。對學生而言，學校是一個最為包容的環境，而我的責任即是依個人的經驗提供適當的提醒，並協助他們從中學習。

在輔導學生上，我覺得最具關鍵性的考驗是如何拿捏給予他們的建議。我相信學生需要有足夠的空間自我成長，而在這個過程當中有時候也必須付出相對的代價。藝術的學習是漫長且永不停歇的，但現實面上的付出與回饋卻可能是相當不成比例的。擁有不間斷的熱忱是音樂素質養成所不可或缺的要素之一，而其中的跌撞起伏亦是無法避免的。在這過程中所遇到的瓶頸亦是需要自己長時間不斷的摸索方能突破。藝術欣賞相較而言是非



常主觀的，學生需要適當的面對挑戰與衝擊，也需要適時的被鼓勵及肯定。我希望能培養他們自我學習的能力及想像空間，並從中發展出獨具個人的特色與想法。

就如同班上每位同學的求學歷程般，當一位導師，對我而言亦是一個不斷學習的過程。我深信每一位學生都是每一個家庭父母親心中最重要的孩子，而我也理解有時需扮演學生與家長之間的橋樑。無論任何原因，當學生與其家庭產生衝突並影響課業及日常作息時，導師適當的介入以緩衝雙方的壓力是無可避免的。面對他們，說與不說、做與不做都是必須仔細考量的課題。

對於班級學生的肯定及系上師長的厚愛，我實不敢當。我也非常慶幸，在我所帶領的班級裡學生都非常自愛並有相當的自制力。我希望學生們在南應大求學的歲月中能平安順遂，並能累積足夠的智慧來面對未來的環境。教育與藝術是一條漫長的道路，該如何幫助他們獨立思考進而成為一位自信與能力兼備的學生，是我冀望能達成的目標。我期許在日後的教學生涯中，能夠持續協助學生們成為更好的音樂人。

五、旅遊學院

(一) 四英二 B 陳林芳導師

很高興有機會得到這個肯定，當收到得獎消息時，真的是開心又驚訝。總覺得自己只是努力做好該做的事，但是沒想到真的可以得到這個獎項。真是太感謝楊志芳主任在班級事務上的協助與鼓勵，校內各單位處室的支援，特別是教官往往是最堅強的後盾，以及學生的配合。

老師當久了，常常會有盲點。一樣的，導師當久了，也會有盲點。所幸的是學校常常辦些專業輔導相關的演講，讓我們隨時能充電，除了在專業知識不斷的提升外，也學會了些輔導技能。例如：同理心。如果學生出現狀況，要以同理心的立場來關心，一般都事半功倍，學生較能敞開心扉來談話。這時我都會說，”老師知道你這麼做，一定有你的道理，可不可以談一談。”讓學生知道你懂他，這是同理心。另外在研究室放些零食，款待上門的學生，這是我從其他導師身上學到的方法。相當好的一個方法，可以讓學生放鬆心情自在的談話，從中了解學生的問題，並適時給予協助。甚至在租屋訪視時，我也會買些水果去看他們，除了關心學生在外租屋安不安全外，也順道進行生活、課業上的晤談，看看有沒有需要老師、系上或學校幫忙的地方。



我帶的班是大二學生，經過大一的適應期，他們對環境、課業都已熟悉。我的經驗是剛接手，我會先向大一時的導師請益，瞭解這班級的特性，以及哪幾位是需要特別關心的同學。本系在大二時，常常會有不少的轉學生。這年，班上轉進來 7 位學生，這些學生是我開學第一周重點輔導的學生，除了課業上輔導他們加退選之外，也協助他們盡快融入班級群體中。我會讓班級幹部各自輔導一位轉來的學生，從旁協助他們，如此轉來學生便能很快進入狀況，而不會離群索居。也要謝謝大一的導師皇甫燕芳老師幫我選出了認真負責幹部。做事，就得選對人。人選對了，做什麼都好，人選錯了，做什麼都束手束腳。

為了要多加了解學生，同時掌握他們生活及學習狀況，建立 line 群組來聯絡溝通外，學校也提供了不少資源如輔導班級中的學生基本資料、缺曠課資料等，有助於老師快速認識學生，並了解他們的生活動態，適時地跟家長聯繫，讓家長清楚孩子在校的情形。尤其是期中考後，需要聯絡成績不理想同學的家長，我的經驗是先跟學生晤談，再讓學生跟家長說明自己成績不理想的原因及日後補救作法，最後我再連絡家長，免得有的家長沒有心理準備，一接到老師的電話，內心五味雜陳，電話一掛上孩子就受罪了。

以上是個人擔任導師的心得分享，相信每位老師都有自己的一套帶班管理方法，所有方法都因時、因地、因人制宜，彈性運用。帶班貴乎用心，只要用心真誠對待學生，學生一定能感受到你的溫暖。在帶班輔導過程中，每每看到學生的成長，我都覺得很開心，並從中得到許多快樂與成就感。感謝系上讓我可以成為他們的導師，我會秉持用心認真的態度，繼續未來的教學輔導工作。

應英系 陳林芳

(二)四旅二A 葉羽婷導師

自一進入本校就開始一直不間斷地擔任導師。這十年來，我也不斷地修正當導師的態度及方法，自己也常會回頭省思到底這樣的方法處理學生問題是否是正確的。另外，不容否認的是，越來越多學生需要導師的指引和輔導才不至於在求學過程當中迷失了方向，有的學生很堅強或許可以自己找到出路，有的學生一直很迷惘，不曉得自己要的是甚麼，因此在求學過程當中很容易放棄課業甚至放棄與同學間的互動，進而自暴自棄。以下就是是我當導師這幾年來的心得列表～



這幾年來的觀察讓我深知班級的班代是否是位主動積極協助你的小幫手真的是太重要了。我通常會更換每學期的每位班級幹部，除了班代。我的認知是，大學生要學習甚麼是領導統御，不只是字面上的意義還要實地去執行，所以除了(非常優秀的)班代不會更動之外，其他幹部皆在每學期都會做更換。而好的班代不僅和班上同學互動良好外，更能隨時完成導師(系辦或校方)所要求的任務。我覺得我自己就很幸運，A班的班代真的非常主動積極，尤其在2020上半年的疫情開始嚴峻之時，有很多班級學生的旅遊史需要釐清之際，班代協助我這個導師督導每位同學務必在“短時間內”完成旅遊史調查進而達到百分百填答率。

現在因為科技越來越發達，通訊軟體也越來越方便。早期時大家會使用 Facebook，現在則是使用 Line 聯繫並建立群組。這幾年來，因為擔任導師，前前後後加入了不少 Line 班群，雖各有優缺點，但，優點肯定是比較多的，因為，可以追蹤班代或是其他幹部是否有定期宣布重要事務，學校

若有重要事務需要導師宣導，班群組是最快達到宣導資訊的工具，更重要的是，可提醒大一新生的班代或是幹部善用記事本的功能，也可藉此糾正有些老是不看訊息卻一直喜歡把”不知道”當成藉口的學生甚麼叫做為自己負責的道理。缺點就是訊息過多時會洗版，所以導師或是班代得要在群組上一再提醒，再一次的，我必須說我真的很幸運，每次當我自己想要提醒學生們注意重要事情的截止日期時，A 班班代總是已經把所有大大小小的事情全部重新整理完並列在一起，一次性地最後提醒班上同學，只能說好的通訊軟體還要有一位如此用心的班代真的才能達到最高效益！

學校有很多獎助金的申請其實是需要導師用心且用力地去推。絕大部分需要獎助金的學生都會主動去申請，不過，高教深耕補助這一塊獎助金卻是需要導師用很多的心力去協助學生申請。其實每一學期我都會注意學務處是否寄信通知導師有哪些符合申請的名單，每一學期我都會幫學生把申請表格列印下來，並請班代私訊(特別交代勿 PO 在班網找人)符合申請的學生到我研究室，大家一起討論如何申請。今年的申請有趨嚴格，所以做法及輔導方式有點不同，除了輔導學生如何申請外，今年更利用 line 創一聊天室分享申請獎助金要注意的大小事項及截止日期。雖然有學生表示很辛苦，可是我一再地告訴他們，利用原本課堂上就要繳交的心得或是老師要求要參與的活動一起好好規畫並整合就可以申請到獎助金，為何不試？其實經過這一兩年輔導學生申請獎學金後，心中其實還蠻感慨萬千，也不免擔心學生們若是以後出了社會，遇到同樣繁雜規定的申請是否也是直接放棄。

身為 A 班導師這一年來剛好遇到了全球為之恐慌的疫情爆發，以往我會請學生七八人一組然後在中午和我午餐約會，大家一起吃中餐並聊聊學生們的課業和日常生活，可惜在今年我全面取消這個活動。有學生跟我表示他們感到很失望，可是他們都知道這是個不得不的決定。

新的學期隨之而來，也開始準備要帶新的班級，每年都有重來一次的感覺，只是面對不同的學生。每位學生都是獨特的，而當導師就是要做到盡全力去了解班上的學生，或許並不是每位學生都能感受到老師的用心或誠意，不過只要盡力，不懂的學生畢竟是少數，也或許他(她)終會卸下心防敞開心胸。